

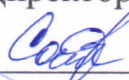
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №19» СОВЕТСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от « 31 » августа 2022 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДМШ №19»

 Сайфутдинова Н.С.

Приказ № 50

от « 01 » сентября 2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПРЕДМЕТ «ФОРТЕПИАНО»**

Направленность: художественная

Возраст обучающегося: 6-18 лет

Срок реализации: 4 года; 7 лет

Авторы-составители:

Усенкова Елена Семеновна (методист)

Гудошникова Маргарита Александровна

(преподаватель по классу фортепиано высшей кв. категории)

<b>Содержание</b>		
№ п.п.	Наименование раздела	стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Цели и задачи учебного предмета	4
3.	Ожидаемые результаты обучения	5
4.	Учебный план	6
5.	Годовые требования по классам	6
6.	Учёт успеваемости и оценка результатов освоения учебного предмета	18
7.	Примерные программы выступлений	22
8.	Творческое развитие учащихся	23
9.	Условия для реализации программы	24
10.	Методические рекомендации	24
11.	Список используемой литературы	28
12.	Приложение (репертуарный список)	29

## 1. Пояснительная записка

Общеразвивающая программа учебного предмета «Фортепиано» для учащихся 1 – 7 классов ДМШ ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека.

Данная Программа опирается на следующие методические материалы, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии и научно-методическим центром по художественному образованию:

- Типовая программа «Фортепиано» (МК СССР, 1988), составители – ведущие преподаватели РАМ им. Гнесиных и ДМШ г. Москвы и г. Ленинграда: профессор А.Д. Алексеев, А.П. Батагова, Е.Н. Орлова, И.А. Дашкова, В.В. Дельнова, Э.Ш. Тургенева, З.П. Проскуракова;

- Смирнова Т. Программа «Класс специального фортепиано. Интенсивный курс» (М., 1997);

- Примерная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006);

- Вариативная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2006);

- Комплексная программа «Музыкальный инструмент фортепиано» (М., 2008).

Основные направления общего музыкального воспитания ДМШ – приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников художественной самодеятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на фортепиано;

- ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить у юных пианистов умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

Обучение учеников по настоящей программе не исключает выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные учреждения музыкального искусства. Программа рассчитана для работы с детьми с 6,5 лет по 18 лет и имеет две ступени обучения (первая ступень – 4 года, после переводного экзамена наиболее способные учащиеся переводятся на вторую ступень обучения – последующие 3 года). Срок реализации программы 7 лет. Восьмой класс (по предпрофессиональной программе) рассматривается, как дополнительный год обучения для перспективных учащихся, планирующих продолжить своё музыкальное образование после окончания ДМШ.

## **2. Цели и задачи учебного предмета**

<b>Цели учебного предмета:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексное развитие личности ребенка;</li> <li>- воспитание духовной и музыкальной культуры;</li> <li>- повышение общей культуры учащихся;</li> <li>- удовлетворение познавательных потребностей ребят;</li> <li>- предоставление начального музыкального образования;</li> <li>- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;</li> <li>- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.</li> </ul>

### **Задачи учебного предмета**

**привить ученику музыкально – эстетического отделения следующие знания и навыки:**

- владение инструментом фортепиано;
- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху с аккомпанементом;
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;
- расширить эмоционально – чувственное восприятие и развить образное мышление.

### **3. Ожидаемые результаты обучения**

Юный пианист, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

#### 4. Учебный план

Срок обучения 7 (8) лет.

Недельная нагрузка в часах  
(распределение по годам обучения)

Обязательная часть								
Музыкальное исполнительство								
Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 (доп.класс)
Специальность и чтение с листа	1	2	2	2	2	2	2	2
Ансамбль	-	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Хоровой класс	1	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2

Теория и история музыки								
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Слушание музыки	-	-	1	-	-	-	-	-
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-	1	1	1	1	1

#### 5. Годовые требования по классам

Первая ступень обучения:

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 18 - 20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, произведения с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для более продвинутых учащихся) – легкие сонатины и вариации. К концу первого года обучения ученику необходимо приобрести следующие знания и навыки:

- подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок;
- приобретение первоначальных навыков чтения нот с листа;
- освоение нотной грамоты;

Для налаживания игрового аппарата рекомендуется систематически играть упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Для технического развития (во втором полугодии) - пройти 2 – 3 мажорные гаммы на 2 октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками (от одного звука) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по 3 звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Декабрь (на зачёт)	Апрель – май (на оценку)
2 разнохарактерных произведения	3 произведения: этюд и 2 пьесы (одна – с элементами полифонии). Одну пьесу можно заменить произведением крупной формы.

## 2 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 – 18 различных музыкальных произведений:

2 -полифонических произведения (или пьесы с элементами полифонии);

2 - произведения крупной формы;

4 – 6 разнохарактерных пьес;

4 – 6 этюдов;

2 – ансамбля.

Рекомендуется систематически уделять внимание развитию навыков чтения с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, игре ансамблевых пьес разных жанров, подбору по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, транспонированию.

Педагог может давать ученику различные творческие задания: сочинение музыки (возможно, на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте различных образов (сказочных, звуков природы и др.), досочинение мелодий (например, ответных предложений).

Продолжается работа над развитием игрового аппарата.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 2-х знаков в прямом движении двумя руками на 2 октавы; параллельные минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками на 2 октавы; тонические трезвучия с обращениями - аккордами по 3 звука отдельными руками; арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Декабрь (на зачёт)	Апрель (на оценку)
пьеса и полифоническое произведение (или крупная форма)	пьеса и крупная форма (или полифоническое произведение).

Технические и творческие зачёты	
Ноябрь	Март
Этюд и чтение с листа (на зачёт) Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения, выступление в музыкальном спектакле или участие в



### 3 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 -18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 - полифонических произведения;

2 - произведения крупной формы;

5 - 6 разнохарактерных пьес;

3 - 4 этюда;

4 ансамбля.

Продолжать работу по чтению с листа (уровень трудности 1 -2 класс). Подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение легких пьес различных жанров в форме периода.

Работать над развитием технических навыков (упражнения в виде позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций и др.)

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 3-х знаков в прямом и противоположном движении двумя руками. Минорные параллельные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) в прямом движении на 2 октавы двумя руками. Хроматические гаммы - каждой рукой отдельно на 2 октавы от всех клавиш; тонические трезвучия с обращениями по 3 звука двумя руками на 2 октавы; арпеджио короткие по 4 звука с обращениями на 2 октавы.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Декабрь (на зачёт)	Апрель (на оценку)
пьеса и полифоническое произведение (или крупная форма)	пьеса и крупная форма (или полифоническое произведение).

Технические и творческие зачёты	
Ноябрь	Март
<p>Этюды и чтение с листа (на зачёт)</p> <p>Знание терминологии (на оценку)</p>	<p>Творческий зачёт: (исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения, выступление в музыкальном спектакле или участие в творческом коллективе (на зачет))</p>

## 4 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 16 -18 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 - полифонических произведения;

2 - произведения крупной формы;

5 - 6 разнохарактерных пьес;

3 - 4 этюда;

4 ансамбля.

Продолжение работы по чтению с листа постепенно; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; возможны сочинения на заданный текст, подбор сопровождения к различного типа к мелодиям.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до 4-х знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3-4-х гаммах от белых клавиш.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Декабрь (на зачёт)	Апрель (переводной экзамен)
пьеса и полифоническое произведение (или крупная форма)	пьеса и крупная форма (или полифоническое произведение).

Технические и творческие зачёты	
Ноябрь	Март
Этюд и чтение с листа (на зачёт) Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения, выступление в музыкальном спектакле или участие в творческом коллективе ( на зачет)

При прохождении итоговой аттестации (переводной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## **Вторая ступень обучения:**

### **5 класс**

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-16 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 - полифонических произведения;
- 1 - 2 - произведения крупной формы;
- 3 - 4 – разнохарактерные пьесы;
- 4 - 5 – этюдов.
- 2 – 3 ансамбля

На каждом уроке необходимо выделять время для развития навыков чтения с листа; дальнейшего освоения навыков игры в ансамбле; подбору по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Продолжать работу по развитию технических навыков, подбирая упражнения и этюды с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ученика.

В течение учебного года ученик должен пройти мажорные гаммы до пяти знаков в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в 4 октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) двумя руками в прямом движении на 4 октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по 3 или 4 звука; арпеджио короткие двумя руками, арпеджио ломаные каждой рукой отдельно на 2 октавы; арпеджио длинные каждой рукой отдельно в 3-4-х гаммах от белых клавиш.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Декабрь (на зачёт)	Апрель (на оценку)
пьеса и полифоническое произведение (или крупная форма)	пьеса и крупная форма (или полифоническое произведение).

Технические и творческие зачёты	
Ноябрь	Март
Этюд и чтение с листа (на зачёт) Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения, выступление в музыкальном спектакле или участие в творческом коллективе ( на зачет)

### 6 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 -2 - полифонических произведения;

1 - 2 - произведения крупной формы;

4 - 5 – разнохарактерных пьес;

3 - 4 – этюда;

1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжать занятия по чтению с листа, подбору по слуху.

Промежуточная аттестация проводится в виде академических концертов в конце первого и второго полугодия

Декабрь (на зачёт)	Апрель (на оценку)
пьеса и полифоническое произведение (или крупная форма)	пьеса и крупная форма (или полифоническое произведение).

Технические и творческие зачёты	
Ноябрь	Март
Этюд и чтение с листа (на зачёт) Знание терминологии (на оценку)	Творческий зачёт: (исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения, выступление в музыкальном спектакле или участие в творческом коллективе ( на зачет)

#### Технические требования:

К концу шестого класса ученик должен пройти все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении на 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении, в сексту от белых клавиш. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками на 4 октавы; хроматические гаммы от всех звуков двумя руками в прямом движении, и в противоположном – от «ре» и «соль #». Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука, арпеджио короткие двумя руками на 4 октавы; арпеджио ломаные двумя руками в 2 -3-х тональностях; Д 7 –построение и разрешение - длинные арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш; Ум.VII7 – построение и разрешение.



## 7 класс

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1 - 2 - полифонических произведения;

1 - 2 - произведения крупной формы;

3 - 4 – разнохарактерных пьес;

2 - 3 – этюда;

1 – 2 ансамбля или аккомпанемента.

Продолжать занятия по чтению с листа, подбору по слуху.

Учащиеся, планирующие продолжать своё музыкальное образование, исполняют на выпускном экзамене программу, соответствующую требованиям для поступления в конкретное учебное заведение.

### Технические требования:

Ученик повторяет все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении на 4 октавы; 2-3 мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении, в сексту от белых клавиш. Минорные гаммы (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении двумя руками на 4 октавы; хроматические гаммы от всех звуков двумя руками в прямом движении, и в противоположном – от «ре» и «соль #». Тонические трезвучия с обращениями по 3 или 4 звука, арпеджио короткие двумя руками на 4 октавы; арпеджио ломаные двумя руками в 2 -3-х тональностях; Д 7 – построение и разрешение - длинные арпеджио каждой рукой отдельно от белых клавиш; Ум.VII7 – построение и разрешение.

## Промежуточная и итоговая аттестация

Декабрь (на зачёт)	Март (на зачёт)	Апрель (на зачёт)	Май Выпускной экзамен (на оценку)
академический концерт - исполняется 2 любых произведения	Первое прослушивание выпускной программы (2 произведения)	Второе прослушивание выпускной программы (4 произведения)	1. Полифония или крупная форма 2. Этюд 3. Пьеса 4. Ансамбль
<b>Март - зачет по развитию творческих навыков</b>			
Исполнение популярной музыки, подбор по слуху, исполнение ансамбля, аккомпанемента или собственного сочинения, выступление в музыкальном спектакле или участие в творческом коллективе (на зачет)			

### **6. Учёт успеваемости и оценка результатов освоения учебного предмета**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, зачетах, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамен проводится только в 4 классе (переводной) и в выпускном классе (итоговая аттестация).

Участие в концертах, конкурсах и фестивалях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также умение читать ноты с листа, знание музыкальных терминов, выполнение заданий по подбору по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент осуществляется

педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на зачете в присутствии педагогов отделения.

Зачеты по проверке технической подготовке учащихся проводятся со 2 класса.

Оценка за выступление академических концертах, учащимся 1 – 4 классов, выставляется только во II полугодии.

При выведении итоговой оценки в конце каждого класса учитывается:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе четвертных оценок;
- оценка ученика за выступления на академическом концерте или экзамене, и на зачетах;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Для текущего контроля успеваемости предусмотрены следующие формы: – проверка домашней (самостоятельной) работы, выступления на академических концертах, прослушиваниях, зачетах. Текущий контроль успеваемости учеников проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в виде контрольных уроков, зачетов и академических концертов и исполнения сольных программ. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить как технические зачеты, академические концерты, исполнение концертных программ.

### Требования к содержанию итоговой аттестации

(для учащихся 7 классов)

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По завершении итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании отделения общего музыкального развития ДМШ.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- овладеть навыками игры на фортепиано;
- приобрести знания, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобрести знания основного фортепианного репертуара;
- приобрести знания по различным исполнительским интерпретациям музыкальных произведений;
- научиться исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения инструментом фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### Критерии выставления оценок на выпускном экзамене

«Отлично»:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, недостаточные навыки пианизма;
- плохая техника исполнения, вялая динамика.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

## 7. Примерные программы выступлений

1 вариант	2 вариант
<b>1 класс</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сен-Люк Я. Бурре</li> <li>2. Черни К. Этюд №16</li> <li>3. Кабалевский Д. «Ночью на реке»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Моцарт В. Менуэт ре минор</li> <li>2. Жилинский А. Этюд До мажор</li> <li>3. Корневская «Дождик»</li> </ol>
<b>2 класс</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Клементи. М. Соч. 36. Сонатина До мажор, 1 ч.</li> <li>2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шуман Р. Соч. 68. Марш</li> <li>2. Корелли А. Сарабанда</li> </ol>
<b>3 класс</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И. С. Менуэт Соль мажор</li> <li>2. Хачатурян Андантино</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бетховен Л. Сонатина Фа мажор , 1. ч.</li> <li>2. Чайковский «Новая кукла»</li> </ol>
<b>4 класс</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Глинка М. Двухголосная fuga</li> <li>2. Григ Э. Соч.12. Танец эльфов</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Шуман Р. Детская соната, ч. 1 Соль мажор</li> <li>2. Прокофьев С. Соч. 65. Сказочка</li> </ol>
<b>5 класс</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бах И. С. Двухголосная инвенция До мажор</li> <li>2. Шуберт Ф. Вальс си минор</li> <li>3. Балаев Г. «На горной тропе» (ансамбль)</li> <li>4. Черни К. Соч. 299. Этюд №1</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, 1 ч.</li> <li>2. Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор</li> <li>3. Гершвин Дж. «Сказочно» (ансамбль)</li> <li>4. Бертини. Соч. 28 Этюд до минор</li> </ol>

<b>6-7 класс</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Бах И. С. Двухголосная инвенция до минор</b></li> <li><b>2. Мусоргский М. «Слеза»</b></li> <li><b>3. Балаев Г. Вальс (ансамбль)</b></li> <li><b>4. Черни К. Соч. 299, Этюд №5</b></li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Гайдн И. Соната Соль мажор. 1 ч.</b></li> <li><b>2. Калинин В. Грустная песенка</b></li> <li><b>3. Блантер М. «Джон Грей» (ансамбль)</b></li> <li><b>4. Геллер Этюд №15</b></li> </ol>

### **7. Творческое развитие учащихся**

Работа по творческому развитию учащихся должна проводиться на протяжении всего периода обучения.

Умение играть по слуху, и приобретение навыков транспонирования способствует развитию творческих навыков учащихся. Следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих мелодию. Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки импровизации, сочинения небольших пьес. Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную. Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попытки по-своему истолковывать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента. Во II полугодии на зачете по развитию творческих навыков может быть исполнен подбор по слуху и сочинение, игра в ансамбле, аккомпанемент, исполнение популярной музыки. Учитывается участие детей в музыкальных спектаклях. Ещё одна форма развития творческих навыков учащихся – это создание творческих коллективов. Практика работы отделения общего музыкального воспитания показала, что наибольший интерес у ребят и их родителей вызывает создание

таких творческих объединений, как театральная студия и вокальные коллективы.

## **9. Условия для реализации программы**

Минимальное материально-техническое обеспечение:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники:

Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

## **10. Методические рекомендации**

Развитие технических навыков:

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Развитие техники осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления



технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа в гаммах, перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог – пианист имеет возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально - пианистическим и техническим задачам этюды. Ученик извлечет наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведет исполнение его до законченности и блеска в быстром темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

#### Составление индивидуального плана:

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у учащегося является выбор репертуара, в который необходимо включать произведения русских и зарубежных композиторов – классиков, а так же - современных русских и зарубежных авторов. Репертуар должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Пути развития ребенка определяются в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план

произведения, превышающие музыкально – исполнительские возможности учащегося и не соответствующие его возрастным особенностям. В музыкальной школе обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, рекомендуется проходить пьесы в порядке ознакомления, в которых допускается различная степень завершенности работы над ними.

#### Чтение нот с листа и игра в ансамбле:

Одним из важнейших разделов работы педагога является развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, необходимого для их дальнейшей практической деятельности.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, внимательное отношение к аппликатуре. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста.

Параллельно с навыками тщательного разбора (и на базе этих навыков) необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении охватывать главное в музыкальной ткани, умение непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, подбор удобной

аппликатуры являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Работа по чтению с листа должна начинаться с первого класса и носить систематический характер в течение всего периода обучения. В первом полугодии проводится зачет по чтению с листа без оценки. Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях. Следует широко практиковать чтение нот с листа ансамблевых произведений. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один такт или несколько тактов вперед.

Для чтения с листа рекомендуется постепенность перехода от простого к более сложному. В хрестоматиях для чтения нот с листа педагог найдет материал по постепенно возрастающей трудности.

## **11. Список использованной литературы**

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. -Л., 1974.
3. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - М., 1973.
4. Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.
5. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза.- М., 1984.
6. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1982.
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961.

### **Использованные материалы и Интернет – ресурсы**

1. <http://iroski.ru>
2. <http://daurov.org>
3. <http://umic.ru>

## 12. Приложение.

### Примерный репертуарный список

#### 1 класс.

#### Этюды

Гедике А.

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих.

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19.

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6.

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 – 15.

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С. Ляховицкая и Л. Баренбойм ( по выбору).

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору).

Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12.

#### Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр.1: Заинька, Колыбельная,

Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере.

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба.

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка.

Соч.33. Миниатюры: Раздумье.

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная.  
Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.  
Библиотека юного пианиста. Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору.  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору.

### **Полифонические произведения**

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор.  
Кригер И. Менуэт ля минор.  
Моцарт Л. Менуэт, Буре.  
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор.  
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

### **Произведения крупной формы**

Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор.  
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2.  
Соч.136. Аллегро модерато.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1.  
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни  
«Пойду ль я, выйду ль я».  
Школа игры на фортепиано. Под ред. А.Николаева – по выбору.  
Штейбельт Д.Сонатина До мажор, ч.1.  
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору.

### **Ансамбли**

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С.Кузнецовой – по выбору.  
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансона – по выбору.  
Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост.В. Натансон – по выбору.  
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон – по выбору  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору.  
Кабалевский Д. Наш край.  
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору.  
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору.

## 2 класс.

### Этюды

Беренс Г.

Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:

№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50.

Гедике А.

Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 – 4.

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23.

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29.

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера.

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

### Пьесы

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Гайдн А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19.

Соч.58. Прелюдия.

Гречанинов А.

Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору).

Соч.123. Бусинки (по выбору).

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.

Салютринская Т.

Кукушка

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка.

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2.

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.

### **Произведения крупной формы**

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая.

Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор.

Бетховен. Л.

Сонатина Соль мажор, ч.1, 2.

Гедике А.

Соч.36.Сонатина До мажор.

Соч.46.Тема с вариациями.

Диабелли А.

Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов).

Жилинский А.

Сонатина Соль мажор.

Кабалевский Д.

Соч.51. Вариации Фа мажор.

Клементи М.

Соч.36. №1 Сонатина До мажор.

Любарский Н.

Вариации на тему русской народной песни (соль минор).

Моцарт В.

Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Некрасов Ю.

Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая).



Плейель И.  
Сонатина Ре мажор, ч.1.  
Салютринская Т.  
Сонатина Соль мажор.  
Хаслингер Т.  
Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.  
А. Николаева).

### **Ансамбли**

Беркович И.  
Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору).  
Чайковский П.  
50 русских народных для ф-но в 4 руки - по выбору).  
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост.  
С.Ляховицкая:  
Глинка М.Жаворонок.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.  
I-II кл .ДМШ.Сост. и ред.Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по  
выбору.  
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору.  
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

### **3 класс**

#### **Этюды**

Беркович И.  
Маленькие этюды: №№33-40.  
Гедике А.  
Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32.  
Соч.47. 30 легких этюдов: №№10,16,18,21,26.  
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20.  
Гнесина Е.  
Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33.  
Лемуан А.  
Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9.  
11,12,15,16,20-23,35,39.  
Лешгорн А.  
Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).  
Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г. Гермера, ч.1.  
№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46.  
Шитте А.  
Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору).

Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

### Пьесы

Гайдан И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор.

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор.

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие.

Глиэр Р.

Соч.43. Маленький марш.

Гнесина Е.

Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке.

Гречанинов А.

Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка.

Соч.118.Восточный напев.

Соч.123.Бусинки: Грустная песенка.

Кабалевский Д.

Соч.27. Токката.

Соч.39.Клоуны.

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня.

Майкапар С.

Соч.23. Миниатюры: Тарантелла.

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною.

Мак-Доуэлл Э.

Соч.51. Пьеса Ля мажор.

Мелартин Э.

Утро.

Ребигов В.

Соч.2. Восточный танец.

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня.

Франк Ц.

Жалоба куклы, Осенняя песенка.

Фрид Г.

Семь пьес: С новым годом!, Весенняя песенка.

Хачатурян А.

Андантино

Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка.  
Шостакович Д.  
Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец.  
Шуберт Ф.  
Экоссез Соль мажор, Менуэт.  
Шуман Р.  
Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1  
III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:  
Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча.  
Караманов А. Лесная картинка.  
Косенко В. Соч.15. Пастораль.  
Николаева Т. Музыкальная табакерка.  
Свиридов Г. Перед сном.

### **Полифонические произведения**

Бах И.С.  
Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,  
Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.  
Маленькие прелюдии и фуги. Терт.1: Прелюдия До мажор,  
Прелюдия соль минор,  
Менуэт соль минор.  
Бах И.Х.  
Аллегретто.  
Бах Ф.Э.  
Менуэт  
Кригер И.  
Сарабанда  
Майкапар С.  
Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.  
Моцарт Л.  
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор.  
Сарабанда, Жига.  
Пахельбель И. Гавот с вариациями.  
Скарлатти Д. Ария.  
Бах И.С. Ария соль минор.  
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор.  
Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору  
Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:  
Арман А. Фугетта До мажор  
Корелли А. Сарабанда ми минор.

## Произведения крупной формы

Андрэ А.  
Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.  
Беркович И.  
Сонатина До мажор.  
Бетховен Л.  
Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины.  
Диабелли А.  
Соч.151.Сонатина №1: Рондо.  
Кабалевский Д.  
Соч.27. Сонатина ля минор.  
Клементи М.  
Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2.  
Кулау Ф.  
Вариации Соль мажор.  
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2.  
Любарский Н.  
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор.  
Мелартин Э.  
Сонатина соль минор.  
Моцарт В.  
Сонатина Фа мажор,ч.1,2.  
Плейель И.  
Сонатина Ре мажор.  
Раков Н.  
Сонатина До мажор.  
Рожавская Ю.  
Сонатина, ч.2.  
Сильванский Н.  
Легкий концерт Соль мажор.  
Сорокин К.  
Тема с вариациями ля минор.  
Чимароза Д.  
Сонатина ре минор.

## Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2,3. Сост. В. Натансон – по выбору.  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.1 – по выбору.  
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,  
Т. Взорова:  
Аренский А. Гавот, Романс.  
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2.  
Сост.С.Ляховицкая:  
Мусоргский М. Гопак.  
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору).  
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин».

## 4 класс

### Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24.

Соч.88. Этюды: №№5,7.

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9.

Лак Т.

Соч.75. Этюды для левой руки (по выбору).

Соч.172. Этюды: №№4,5.

Лемуан А.

Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,5

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды №№1-

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато.

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,  
ч.2: №№6,8,12.

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору).

### Пьесы

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица.

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин;  
соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7. Ариетта; соч.47: №1. Эскиз.

Гнесина Е.

Альбом детских пьес: №6 Марш.

Гречанинов А.

Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка.

Соч.117. Облака плывут.

Соч.158. За работой, Русская пляска.

Григ Э.

Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня  
родины.

Гуммель И.  
Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига.  
Кабалевский Д.  
Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору).  
Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.  
Косенко В.  
Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена.  
Кюи Ц.  
Аллегретто До мажор  
Майкапар С.  
Соч.33. Элегия.  
Моцарт В.  
Жига, Престо Си-бемоль мажор.  
Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.  
Чемберджи Н.  
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька.  
Шостакович Д.  
Танцы кукол: Лирический вальс.  
Детская тетрадь: Заводная кукла.  
Шуман Р.  
Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс, Охотничья песня.  
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору.  
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов.  
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:  
Витлин В.Страшилище.  
Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ  
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору.  
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бойко Р. Весенняя песенка  
Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

## Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.

Гендель Г.

12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М.

Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мясковский Н.

Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.

III-IV кл. ДМШ.Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Кирнбергер И. Шалун.

Люлли Ж. Гавот соль минор

Моцарт В. Жига.

## Произведения крупной формы

Беркович И.

Концерт Соль мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажор, ч.2.

Вебер К.

Сонатина До мажор, ч.1.

Гуммель И.

Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему.

Диабелли А.

Соч.151.Сонатина Соль мажор.

Дюссек И.

Сонатина Соль мажор.

Клементи М.

Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.

Кулау Ф.

Соч.55, №1. Сонатина До мажор.

Лукомский Л.

Две сонатины: Сонатина Ре мажор.

Медынь Я.

Сонатина До мажор.

Моцарт В.

Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.

Чимароза Д.

Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.

Шуман Р.  
Соч.118.Детская соната, ч.1.  
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору.  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.  
Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:  
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор.  
Лиците П.Сонатина, ч.1.  
Майкапар С. Соч. 36.Сонатина, ч.1.  
Щуровский Ю. Украинская сонатина.  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром).

### **Ансамбли**

Глинка М.  
Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук).  
Островский А.  
Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки  
С. Стемпневского).  
Прокофьев С.  
Соч.78. «Вставайте, люди русские»  
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский».  
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору.  
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:  
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот)  
Отъезд Золушки на бал (вальс).  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.  
Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:  
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк».

### **5 класс**

### **Этюды**

Беренс Г.  
32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24.  
Соч.88. Этюды: №№5,7.  
Лемуан А.  
Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,5  
Лешгорн А.  
Соч.66. Этюды №№10-17  
Черни К.  
Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,  
ч.2: №№7,9,14.



## Пьесы

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса Си – бемоль мажор, Анданте.

Даргомыжский А.

Вальс («Табакерка»).

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Вальс ля минор.

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков.

Раков Н.

Тактакишвили О.

Колыбельная, Мелодия.

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс.

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов, Маленький романс,

Охотничья песня.

Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору.

## Полифонические произведения

Бах И.С.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12

Тетр.2: №№1, 2, 3, 6.

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.

Гендель .Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.

Гендель .Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

## Произведения крупной формы

Бетховен Л.  
Сонатина Фа мажор, ч.2.  
Дюссек И.  
Сонатина Соль мажор.  
Клементи М.  
Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.  
Кулау Ф.  
Соч.55, №1. Сонатина До мажор.  
Лукомский Л.  
Концерт Ля мажор, ч.1.  
Вариации фа минор.  
Моцарт В.  
Концерт Ре мажор, ч.2.  
Сонатины: Ля мажор, До мажор.  
Рейнеке К.  
Соч.47. Сонатина №2, ч.1.  
Чимароза Д.  
Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.

## Ансамбли

Глинка М.  
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук).  
Григ Э.  
Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2 .  
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка».  
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.  
Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:  
Шостакович Д.  
Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».  
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор.  
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук).

## 6-7 класс

### Этюды

- Беренс Г.  
32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,  
23,25,30.
- Бертини А.  
28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17.
- Геллер С.  
25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18.
- Кабалевский Д.  
Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,  
ля минор.
- Лак Т.  
20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20.
- Лешгорн А.  
Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20.  
Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).
- Черни К.  
Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г. Гермера: №№9-12, 15-21,  
24-32.  
Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11.  
Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору).  
Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6.
- Шитте Л.  
Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19.

### Пьесы

- Амиров  
12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш.
- Бах Ф.Э.  
Сольфеджио.
- Бетховен Л.  
Семь народных танцев (по выбору).
- Бизе Ж.  
Колыбельная.
- Гедике А.  
Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор.
- Гесслер И.  
Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор.
- Глинка М.  
Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.
- Глиэр Р.

Соч.26. Шесть пьес (по выбору).  
Грибоедов А.  
Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.  
Григ Э.  
Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома  
Соч.17. Песня о герое.  
Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник.  
Гурилев А.  
Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор.  
Дебюсси К.  
Маленький негритенок.  
Кабалевский Д.  
Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.  
Соч.61. Токката, Песня.  
Калинников В.  
Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо.  
Куперен Ф.  
Мелодия.  
Майкапар С.  
Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.  
Мендельсон Ф.  
Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор.  
Моцарт В.  
Шесть вальсов (по выбору).  
Пахульский Г.  
Соч.8. Прелюдия до минор.  
Прокофьев С.  
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.  
Раков Н.  
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка,  
Светлячки, Скерцино.  
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая.  
Свиридов Г.  
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.  
Сигмейстер Э.  
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.  
Чайковский П.  
Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая  
греза, Баба-яга, Игра в лошадки.  
Шостакович Д.  
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс.  
Шуберт Ф.  
Соч.50. Вальс Соль мажор.  
Шуман Р.  
Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.

## Полифонические произведения

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт.

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор.

Гендель .Г.

12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д.

Прелюдии и фуги (по выбору).

Майкапар С.

Соч.8. Фугетта соль-диез минор

Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор

Мясковский Н.

Соч.43. В старинном стиле (фуга).

Павлюченко С.

Фугетта Ми-бемоль мажор.

Фрид Г.

Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор.

Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост.С. Ляховицкая:

Купревич В.Фуга ми минор

Лядов А. Соч.34. Канон

Эйслер Г.Соч.32,№4. Чакона До мажор.

## Произведения крупной формы

Бортянский Д.

Соната До мажор: Рондо.

Вебер К.

Соч.3. Анданте с вариациями.

Гендель Г.

Соната До мажор (Фантазия).

Концерт Фа мажор, ч.1

Грациоли Г.

Соната Соль мажор.

Дварионас Б.

Вариации Фа мажор.

Дюссек И.

Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Кабалевский Д.

Соч.40, №1. Вариации Ре мажор

Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3.

Клементи М.

Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1.  
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор.  
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор.  
Лукомский Л.  
Концерт Ля мажор, ч.1.  
Вариации фа минор.  
Моцарт В.  
Концерт Ре мажор, ч.2.  
Сонатины: Ля мажор, До мажор.  
Рейнеке К.  
Соч.47. Сонатина №2, ч.1.  
Рожавская Ю.  
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов).  
Роули А.  
Маленький концерт Соль мажор.  
Скултэ А.  
Сонатина До мажор.  
Шуман Р.  
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4.  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост.С. Ляховицкая:  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

### Ансамбли

Бородин А.  
Полька (для фортепиано в 4 руки).  
Глинка М.  
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук).  
Григ Э.  
Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2 .  
Мусоргский М.  
Гопак (для фортепиано в 4 руки).  
Прокофьев С.  
«Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки).  
Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха).  
Раков Н.  
4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор.  
Рубин В.  
Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого):  
Рондо, Кукла Суок, Марш.  
Шостакович Д.

Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки).  
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик».  
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор.  
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук).  
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:  
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки).  
Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)  
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки).